

SANIDAD

DIAGNOSTICADOS 1.035 CASOS DE RETINOPATÍA DIABÉTICA

El programa de cribado de retinopatía diabética de Sacyl y el Instituto de Oftalmobiología Aplicada (IOBA) detectó lesiones de la enfermedad y otras patologías a un total de 1.035 pacientes de los 4.735 que se sometieron a las pruebas desde el inicio del programa, en noviembre de 2017, en las áreas de salud de Valladolid Este y Oeste, y también en la de Palencia. Estos pacientes no tuvieron que ser derivados a los hospitales gracias a este programa, que a su vez permitió que otros 70 pacientes fueran derivados con carácter preferente a los pertinentes servicios de Oftalmología. /ICAL.

PREMIOS

RECONOMIENDO DE EXCELENCIA PARA EL ÁREA DE SALUD OESTE

El Área de Salud Valladolid Oeste, formada por el Hospital Universitario Río Hortega y los 17 centros de salud de su zona de influencia, obtuvo el sello de excelencia europeo EFQM 500+, un galardón otorgado de manera conjunta por el Club de Excelencia en Gestión y por Aenor, entidad que ha realizado junto con el Club la evaluación necesaria para la entrega de la certificación. Esta distinción significa que el área pasa a colocarse entre el pequeño grupo de organizaciones sanitarias que son consideradas excelentes tanto por su trabajo actual como por la posibilidad de mejorar. /ICAL.

ECONOMÍA

EL GRUPO MIGUEL VERGARA INICIA SU EXPANSIÓN EN JAPÓN

La empresa cárnica vallisoletana Grupo Miguel Vergara iniciará su expansión en el mercado japonés con su presencia en la 44 International Food and Beverage Exhibition FoodEx Japan, desde ayer y hasta el 8 de marzo en Tokio. Se trata una de las mayores ferias de alimentos y bebidas del mundo y en ella la marca asiste con espacio propio dentro del stand agrupado de la Interprofesional de la carne de vacuno en España (Provacuno). Según explicó el director de exportación, Raúl Delgado, el encuentro internacional supone para la compañía una buena oportunidad para abrir mercado. /ICAL.



Un hombre observa dos de las fotografías expuestas en el Centro Municipal de la Igualdad. R. GRÁFICO: J.M. LOSTAU

GUILLERMO SANZ VALLADOLID

Un ojo con prejuicios es capaz de construir, con los cimientos de los estereotipos, una imagen de la mujer gitana cuando la ve pasear por la calle; un castillo de naipes que vuela por los aires cuando se mira más allá. Detrás de una mirada se levanta una trabajadora, una madre, una hija, una estudiante, una deportista... una mujer. Todo eso detrás de dos pupilas que destilan fuerza suficiente para romper con los prejuicios y los estereotipos, dos enemigos con los que se quiere luchar con la exposición 'Miradas de mujeres gitanas' que acoge el Centro Municipal de la Igualdad.

Sheila, Judith, Santa, Cristina, Lidia, Rocío, Estefanía, Lidia, Reyes, Andrea, Samanta y Susana; una docena de rosas a los ojos de los visitantes de esta exposición gratuita que estará abierta durante todo el mes (en horario de 9 a 14 y de 17 a 20 horas) y en la que, a través de nueve fotografías, se podrán acercar a la figura de la mujer gitana.

«Son mujeres que han querido visibilizarse y que tienen una historia que contar. Una historia de superación, de romper barreras. Cuando alguien ve a una mujer gitana presupone cosas y ellas quieren romper con esas miradas prejuiciosas», explica Lola Villarubia, coordinadora de la Fundación Secretariado Gitano. Ella, junto a su compañera Carmen Giménez, técnica de igualdad, ponen voz a una demanda general entre la mujer gitana: «Queremos que nos miren con una mirada más sincera: los estereotipos nos impiden que vean lo que realmente somos: trabajadoras, estudiantes... mujeres», subrayan.

De esta manera, las doce modelos se pusieron ante los objetivos de Lutton Gant, los integrantes del ta-

La exposición 'Miradas de mujeres gitanas' demanda a través de la fotografía una visión libre de prejuicios

Gitanas 'sin filtros' contra los estereotipos

ller fotográfico El Carrusel, de Paco Heras, o de los fotógrafos de Photogenic para mostrar «la diversidad de las mujeres gitanas. No todas somos iguales. Es cotidiano hablar de las mujeres gitanas y decir que son guapas o que tienen unos ojos bonitos, pero hay mucho más detrás», explican.

Cada fotografía está acompaña-

da de una frase que las identifica. «Donde termina el esfuerzo comienza el trabajo», de Lidia o la contundente «Orgullosa de ser quien soy» de Reyes, son algunas de las reflexiones que permiten rasgar la superficie de la figura que se ve pasear, pero que pocos se paran a estudiar.

La exposición se vistió ayer de

largo para su presentación, en la que contó con la presencia de la concejala de Educación, Infancia e Igualdad, Victoria Soto. El pequeño hall del Centro Municipal de la Igualdad es este mes una pasarela para que la mujer gitana se reivindique.

La presentación se nutrió con la visualización del videoclip *Telarañas*, perteneciente a la campaña *Gitanas en Estéreo*; un canto a la libertad y a la igualdad firmado por la garganta de las artistas Marina Carmona y Soleá Morente, que se ha convertido en un himno que bien podría convertirse en la banda sonora del próximo Día de la Mujer. En torno a ello, se armó una mesa redonda, en el que las mujeres gitanas intercambiaron sus pasiones y experiencias. La organización de la exposición brindó, además, un buzón para que cada uno de los invitados metiera la frase de la canción que más le gustara.

El acto sirvió para recordar que existen «Mil motivos para conocer a las mujeres gitanas, mil motivos para defender los derechos de todas las mujeres».



Detalle de una de las fotografías expuestas.



Una de las obras de 'Miradas de Mujeres Gitanas'.